

Taller de fotografía: el paisaje natural

Isabel Díez San Vicente



www.aftdao.org

Berga, 19 de diciembre de 2009



El objetivo del taller es hacer una reflexión sobre los aspectos implicados en la obtención de fotografías que plasmen mejor las inquietudes y la visión que cada fotógrafo tiene del paisaje. El contenido se divide en tres partes:

- el proceso creativo que hay detrás de la realización de las imágenes
- la composición como lenguaje visual para comunicarnos con el observador
- los conocimientos técnicos para poder materializar las fotografías.

EL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo consiste en las etapas por las cuales pasa el fotógrafo para hacer sus fotografías. En muchas ocasiones este proceso es muy breve: estando en la naturaleza y sin premeditación, un sujeto o un paisaje nos despierta una emoción y disparamos la cámara. Sin embargo, ese impulso puede ser tan solo el comienzo de la gestación de una idea, el comienzo del proceso creativo, y no su final. Como ejemplo, analizaremos 4 trabajos fotográficos cuyos procesos creativos han sido muy diferentes, y plantearemos algunas posibilidades para profundizar en nuestra manera de mirar el paisaje.



LA COMPOSICIÓN COMO LENGUAJE VISUAL

El fin último de una fotografía es establecer una comunicación entre la persona que la ha realizado y la que la observa. Una imagen no existe si no hay alguien que la contemple. En ocasiones el fotógrafo y el observador son la misma persona, que mientras contempla sus propias imágenes percibe cómo ha fracasado a la hora de transmitir sus emociones, sus propias fotografías no le dicen nada. En este módulo hablaremos de las claves para conseguir imágenes que capturen inicialmente la atención del observador, así como las claves para mantener su interés el tiempo suficiente para descubrir todos los detalles que estas fotografías encierran; es decir, hablaremos de las claves para establecer una comunicación visual efectiva.



LA TÉCNICA

La ejecución de las imágenes que visualizamos en nuestra mente durante el proceso creativo requiere el conocimiento de determinados procedimientos y herramientas. Para saber como materializar estas imágenes hablaremos de los criterios para la selección de la focal, el diafragma y la velocidad de obturación, de la medición de la luz y el tratamiento del color, del empleo de los filtros y del flash, de cómo conseguir imágenes más nítidas y de cómo decidir donde enfocar. Haremos un repaso del equipo fotográfico básico para la fotografía de paisaje.

Informació: www.aftdao.org

Inscripcions: tallers@aftdao.org

Taller de fotografía: el paisaje natural

Isabel Díez San Vicente



Berga, 19 de diciembre de 2009

Programa

09:30 Recepción de los participantes.

10:00 - 11:30 El proceso creativo I

11:30 - 12:00 Descanso

12:00 - 13:30 El proceso creativo II

13:30 - 15:00 Comida

15:00 - 17:30 La composición como lenguaje visual

17:30 - 18:00 Descanso

18:00 - 19:30 Nociones técnicas

Preu Taller

100 €

Dinar

20 €

Informació i Inscripcions

Places Limitades



www.aftdao.org

