



Bases 10è Concurs Social d'AFTDAO 2019 - 2020

Participants: Tots els socis de l'agrupació fotogràfica AFTDAO que ho desitgin.

Categories: Debutants: tots els alumnes que inicien el 1r. curs aquest any.

Preferent: les 20 persones amb millor puntuació de l'any anterior.

General: la resta de socis de l'agrupació que no participin ni en la categoria debutant, ni en la preferent.

Tema i Categories: Tots els temes seran lliures, repartits en 7 convocatòries de novembre a maig.

Categories específiques:

- Foto de carrer (Street photography)
- Bodegó
- Natura

Per a participar a aquestes modalitats només s'haurà d'escollir a la web la categoria a la que es vol participar quan es pugi la foto. És opcional fer-ho.

Calendari:

Presentació de fotografies:

La data límit d'admissió serà el 15 de cada mes a les 23.59h

Votacions dels jurats: entre el dia 17 i el dia 28 del mes de presentació, en el mes de febrer serà el 26.

Publicació dels resultats: el dia 30 del mes de presentació. El 28 de febrer en l'entrega del mes de febrer. La darrera entrega de mes de maig serà donada a conèixer a la Festa del Soci, on s'entregaran els premis de les diferents categories del social.

Obres: Una obra cada mes per autor, en color o blanc i negre. No presentada en edicions anteriors ni el Social Temàtic actual.

Autoria i drets: Totes les fotografies hauran estat preses totalment pel propi autor. Cada autor es responsabilitza totalment dels drets de la imatge i de qualsevol possible reclamació.

Les fotografies que portin el nom de l'autor o marca d'aigua seran retirades de la qualificació.

Arxiu: Les obres es presentaran en format JPG.

Mides: 1024 píxels d'ample, si el format de la imatge és horitzontal; 768 píxels d'alt, si el format de la imatge és vertical; ambdós casos a 72 dpi de resolució i perfil sRGB.

Enviament: Les imatges es pujaran a través del "Racó del Soci" en la plataforma creada per aquest concurs. Cada soci accedirà amb el seu nom d'usuari i una clau d'accés.

Web: <http://www.aftdao.org/raco-del-soci>

Jurat: Estarà format per tres fotògrafs cada mes, de reconegut prestigi.

Mar Biosca Rabanaque Puerto de Sagunto	María Luisa Amaya Montero Puerto Real	Fernando Morales Clavijo Arcos de la Frontera
Anna Bahi Tarafa Banyoles (www.annabahi.com)	Ramiro Díaz Madrid (www.fotosensible.es)	Jerónimo Villena Pareja Antequera

Puntuació: Les obres es puntuaran de 10 a 3 punts. La puntuació definitiva de cada fotografia serà el total de les tres puntuacions atorgades pels tres jurats.

Categories específiques: La puntuació obtinguda en cada convocatòria servirà per a puntuar el tema específic. El guanyador serà qui obtingui la major puntuació quan finalitzi el Social.

Premis:

Premis categoria general: Primer Medalla Daurada AFTDAO, Segon Medalla Argentada AFTDAO, Tercer Medalla Bronzejada AFTDAO i Diploma AFTDAO pels 10 primers classificats.

Premis categoria debutant: Primer Medalla Daurada AFTDAO, Segon Medalla Argentada AFTDAO, Tercer Medalla Bronzejada AFTDAO i Diploma AFTDAO pels 10 primers classificats.

Premis categoria preferent: Primer Medalla Daurada AFTDAO, Segon Medalla Argentada AFTDAO, Tercer Medalla Bronzejada AFTDAO i Diploma AFTDAO pels 10 primers classificats.

Premis categories específiques: Medalla Daurada AFTDAO per el primer classificat de cada categoria.

Premi Especial "Obturador d'or AFTDAO": Al guanyador absolut sumant els punts obtinguts al 10è Concurs Social i a la 2a Lliga Social Temàtica.

Els 20 primers de la classificació conjunta de les tres categories participaran en la categoria preferent de la propera convocatòria.

Nota:

El fet de concursar suposa la total acceptació d'aquestes bases.

Qualsevol cas no previst en aquestes bases, serà resolt per l'equip responsable del Social.

Les obres dels socis millor puntuades en la Lliga de la FCF i del Social d'AFTDAO participaran com a Club en la Copa del Món de la FIAP i en altres possibles concursos internacionals que puguin convocar-se.

Resum:

CONVOCATÒRIA	PRESENTACIÓ	VOTACIÓ	PUBLICACIÓ
Novembre	1 a 15 / 11 / 2019	17 a 28 / 11 / 2019	30 / 11 / 2019
Desembre	1 a 15 / 12 / 2019	17 a 28 / 12 / 2019	30 / 12 / 2019
Gener	1 a 15 / 01 / 2020	17 a 28 / 01 / 2020	30 / 01 / 2020
Febrer	1 a 15 / 02 / 2020	17 a 26 / 02 / 2020	28 / 02 / 2020
Març	1 a 15 / 03 / 2020	17 a 28 / 03 / 2020	30 / 03 / 2020
Abril	1 a 15 / 04 / 2020	17 a 28 / 04 / 2020	30 / 04 / 2020
Maig	1 a 15 / 05 / 2020	17 a 28 / 05 / 2020	FESTA DEL SOCI

DEFINICIONS CATEGORIES DE FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA NATURA

Definició de Natura color o monocrom: FIAP

La fotografia de natura es limita a la utilització del procés fotogràfic per descriure totes les branques de la història natural, amb excepció de l'antropologia i l'arqueologia, per la qual cosa qualsevol persona informada bé capaç d'identificar el subjecte i el testimoni de l'honestat de la seva presentació. La història explicada per una fotografia cal considerar, a més, de la qualitat pictòrica, mantenir una alta qualitat tècnica. Les imatges no han de contenir elements humans, excepte quan aquests elements humans formen part integral dels subjectes naturals, com òlibes o cigonyes, o quan aquests elements humans en situacions que descriuen les forces de la naturalesa, com els huracans o sismes submarins. Marcadors científics o collarets usats pels animals salvatges són admissibles. No s'accepten fotografies de plantes híbrides de creació humana, les plantes cultivades, animals retornats a la vida salvatge, animal domèstic o no s'accepten espècimens dissecats, així com qualsevol altra forma de manipulació que altera la veritat del registre fotogràfic. Sense tècnica afegir, restaurar o eliminar elements pictòrics, excepte per la poda (retallada) s'admeten. Les tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense canviar la naturalesa de la història o el contingut pictòric, o alterar el contingut de l'escena original, estan permesos, incloent el HDR (HighDynamicRange), el Focus- replantejament (pila desenvolupat) i el esquivar i cremar. Les tècniques que eliminen elements afegits per l'aparell, com taques de pols, un soroll digital i les ratllades a la pel·lícula estan permesos.

Les assemblees d'imatge no ho són. Tots els ajustos autoritzats han de semblar naturals. Les imatges en color es poden convertir a blanc i negre gris. Les imatges infraroges, les captures directes o derivats, no estan permesos. Les imatges utilitzades en competicions Fotografia Natura es poden dividir en dues categories : Natura i Vida Silvestre. Les imatges a la secció Natura han de satisfer la definició de la Fotografia de natura, es poden incloure com a tema central de paisatges, fenòmens meteorològics, geològics i de les organitzacions existents. Això inclou imatges els temes es troben en ambients controlats com zoològics, parcs de safari, els recintes fent subjectes humans dependents per a la seva alimentació. Les imatges a la secció Vida Salvatge compleixen amb la definició de la naturalesa Fotografia anterior pot definir més com un o més organismes zoològiques o botàniques existents que viuen lliures en un hàbitat natural o adoptat. Paisatges, formacions geològiques, fotografies mascota zoològic, parc de vida silvestre, santuari de vida silvestre o qualsevol espècies zoològiques o botàniques existents preses en ambients controlats no s'accepten per al concurs el tema és la vida silvestre. La fauna no es limita als animals. Insectes, terrestres o marins en escenes preses dels subjectes salvatges i botànics (inclosos fongs i algues) són molt confusos assumptes d'acceptable salvatge vida, com els cadàvers de les espècies existents. Les imatges de la vida silvestre poden estar subjectes als salons a la secció de la Natura. FIAP

FOTOGRAFIA BODEGÓ

La fotografia de bodegó és la representació de la matèria inanimada, la majoria sol ser un petit grup d'objectes. Aquest tipus de fotografia dona al fotògraf un major marge de maniobra en la disposició dels elements dins d'una composició. És un art exigent, en què s'espera que els fotògrafs puguin formar el seu treball amb un refinat sentit de la il·luminació, fent ús de totes les seves habilitats de composició. El fotògraf

de natura morta fa les imatges en lloc de prendre-les.

FOTOGRAFIA DE CARRER

És la fotografia protagonitzada per la condició humana en llocs públics. No requereix la presència d'un carrer ni d'un entorn urbà. Encara que les persones en general són els principals subjectes en aquest marc fotogràfic, l'absència de persones, la seva petjada, o elements propis d'entorns urbans amb caràcter estètic o de denúncia apareixen també en múltiples ocasions. Composició i oportunitat són els aspectes clau d'aquest gènere. L'objectiu fonamental de la fotografia de carrer és la creació d'imatges en un moment clau o decisiu. La fotografia de carrer es pot centrar en mostrar emocions, així com en el registre de la història des de baix des d'un punt de vista emocional. La major part del que es considera, estilísticament i subjectivament, com fotografia de carrer per antonomàsia, es va fer en l'època que abasta des de final del segle XIX fins a finals de 1970; un període que va veure l'aparició de càmeres lleugeres que van permetre la fotografia espontània en

l
l
o
c
s

p
ú
b
l
i
c
s
.

N
o

é
s

p
e
r
m
è
s

l
a

m
a
n
i
p